



Edificios de apartamentos en el distrito londinense de Mayfair. :: SAM SPIRO

➤ su gran amiga Maxime Kumin, a su mentor y también poeta W.D. Snodgrass y a numerosos colegas. Recorrer las más de quinientas páginas del libro es adentrarse en el bosque de una vida que acabó pronto pero que fue vivida intensamente y encontrar en ese bosque rayos de luz que iluminan la obra de una extraordinaria poeta. La lectura paralela de los poemas a los que se refieren las cartas es doblemente interesante.

La mejor novela de Rosa Chacel

Para una editorial que empieza, sus primeros títulos son toda una declaración de intenciones. Por eso hay que saludar con alegría aunque ya lleve un tiempo funcionando la aparición de la editorial Comba, que, dentro de las letras hispánicas, pretende dar a conocer voces nuevas, pero también rescatar del olvido aquellas voces que siendo importantes no tienen en este momento la presencia o relevancia que merecen. En este

sentido, fue ejemplar uno de sus primeros títulos, 'De mar a mar', que recuperaba una de las correspondencias entre escritores más interesantes del siglo XX español: la que mantuvieron Rosa Chacel y Ana María Moix. Un libro magnífico por la calidad de las cartas de ambas, pero sobre todo por esa exhaustividad y esa generosidad que destilaban las de la escritora vallisoletana, desvelando a su joven amiga maneras de su técnica literaria y animándola a seguir, a superar sus dudas, a construir su obra.

Pues bien, ahora Comba nos vuelve a dar una alegría con el rescate de una novela que, a pesar de ser una de las mejores que ha dado nuestra literatura contemporánea, no tiene la presencia editorial que debería. Se trata de 'La sinrazón' de Rosa Chacel, un rescate que ya estaba en la mente de los editores cuando pusieron en marcha su sello. Por alguna razón, y así lo expresa Juan Bautista Durán, responsable de la editorial, la novela nunca tuvo fortuna en

las distintas ediciones que se hicieron de ella, cuando no estaban llenas de erratas, no se distribuían. «El libro quedó siempre relegado, para mayor fortuna de otros títulos, como la trilogía que forman 'Barrio de Maravillas', 'Acropolis' y 'Ciencias naturales'.

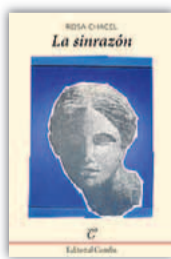
'La sinrazón' es, sin embargo un monumento literario que aúna lo mejor de la técnica narrativa chaceliana y de su profundidad psicológica. Profundidad que quizá haya jugado en contra de la popularidad de una escritora que, siendo uno de los mejores activos de la literatura en español no ocupa ni oficialmente ni en las librerías el lugar que merece. Y es que el texto ha sido en ocasiones mal entendido incluso por quienes lo reconocen como la mejor obra de la autora de 'Alcancía'. Es el caso de Carmen Martín Gaité, de cuyo afinado gusto literario no hay duda, para quien sin embargo reconociéndola como la mejor de Chacel la consideraba fría.

Conviene releerla con la mirada actual para ver cómo



ANNE SEXTON, UN AUTORRETRATO...

Anne Sexton. Correspondencia. Linteo. 545 páginas. 24.90 euros



LA SINRAZÓN

Rosa Chacel. Editorial Comba. 700 páginas. 21 euros.

no solo no ha perdido pulso sino que mantiene la tensión y la grandeza de las buenas historias.

Cuando el amor es un encuentro fallido

Cristina Peri Rossi (Montevideo, es una escritora que se mueve igual de cómodamente en la brevedad del verso que en la brevedad del relato. Los cuentos que componen 'Los amores equivocados' son una nueva muestra de la pericia narrativa de la escritora afincada en Barcelona, pero también, y eso es lo más atractivo de este libro, de su inteligencia para observar a la gente, a la gente necesitada de compañía, la que inventa cualquier excusa para aliviar aunque sea a través de dudosos encuentros la soledad. El manuscrito de este libro pasó unos cuantos años en un cajón de su escritorio, madurando la prueba del tiempo. Finalmente, se ha decidido a publicarlo y el sello Menos-

cuarto, que ya publicó otro gran conjunto de relatos de la autora uruguayo-española, ' Habitaciones privadas', ha tenido el acierto de darle cabida. El volumen se abre con el excelente relato que da título al libro en el que una joven enamorada se lanza a la aventura de dejar su país y cruzar el Océano para seguir al hombre con el que está segura de que quiere pasar el resto de su vida. Él no le ha dado ninguna esperanza, ni siquiera sabe dónde buscarlo, pero está segura de que lo encontrará. La historia no es, por supuesto, una historia de amor, porque en ella el verdadero protagonista -y será uno de los hilos conductores de los relatos- es el secreto, lo oculto. En 'Los amores equivocados' hay amores, sí, pasión, erotismo, deseo, pero también desengaño, ironía, miedo, apariencias y esa soledad que cala los huesos como el diluvio que cae sobre la carretera en 'De noche, la lluvia'. Los personajes que pululan por estas historias un tanto desasosegantes, no son